

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 4 Белоглинского района»**

**Методическое сопровождение образовательного процесса на учебно -  
методическое пособие «Круги Луллия» «Подбери инструмент»  
для детей дошкольного возраста**

**Подготовила  
музыкальный руководитель  
Махова Ольга Валерьевна**

**с. Белая Глина**

**2018г.**

**Методическое сопровождение образовательного процесса на учебно -  
методическое пособие «Круги Луллия» «Подбери инструмент»  
для детей дошкольного возраста**

В системе образования детей дошкольного возраста появились новые игры и развлечения. Дети легко осваивают информационно-коммуникационные средства и традиционными наглядными средствами их сложно удивить. Поэтому в своей работе использую пособие «Круги Луллия». В XIII веке Французский монах Раймонд Луллий создал логическую машину в виде бумажных кругов. Такой известный методический прием, как Кольца Луллия, является эффективным механизмом развития речи и смекалки. «Кольца Луллия» – это что-то вроде компьютера. Простота конструкции позволяет применять её в детском саду. На одном кольце – животные, на другом – музыкальные инструменты. Основная идея работы с дидактическим пособием – создание педагогических условий для освоения детьми мыслительных операций преобразования признаков и их значений при познании окружающего мира и для решения проблемных ситуаций. Кольца Луллия – это дидактическое пособие многофункционального характера, обогащающее условия для интеллектуального развития детей и формирования познавательной активности дошкольников, их творческого мышления и воображения.

Интересная логическая игра для детей дошкольного возраста Круги Луллия "Подбери инструмент", где ребёнок сможет проявить свою смекалку и сообразительность.

Цель: развитие образного и ассоциативного мышления, умение самостоятельно на слух и на вид подбирать музыкальные инструменты к определенному животному.

Задачи:

- расширять познавательные способности ребенка;

- развивать музыкальные способности дошкольников;
- формировать потребность к активной умственной деятельности.

**Ход игры:** педагог предлагает детям рассмотреть картинки с животными и музыкальными инструментами, изображенных на секторах кругов Луллия. Объяснить, что некоторые музыкальные инструменты могут изображать повадки животных. Например "стук дятла" напоминает звучание деревянных ложек, "цоканье копыт" бегущих лошадей можно изобразить при помощи кастаньет. Затем предложить послушать, как звучит тот или иной музыкальный инструмент, и сравнить его звучание с определенным животным. В ходе игры ребёнок раскручивает указатель и устанавливает его напротив любого сектора с изображением музыкального инструмента. Затем, поворачивая маленький круг с изображением животного, совмещает сектор, который соответствует данному животному и его характерным признакам, повадкам. Игра продолжается до тех пор, пока ребенок не подберет все парные картинки.

#### **Картинки - пары:**

1. Трещотки - "белочка грызёт орешки"
2. Барабан - "идёт медведь"
3. Ложки - "стучит дятел"
4. Треугольник - "прыгает зайчик"
5. Кастаньеты - "лошадка стучит копытцами"
6. Маракасы - "шуршат мышки"
7. Металлофон - "курочка клюёт зёрнышки"
8. Бубен - "бежит барашек".

В результате использования элементов ТРИЗ в музыкальной деятельности дошкольников, у детей активизируется творческая и мыслительная активность, развивается музыкальный слух. Ребенок закрепляет звучание музыкальных инструментов.

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 4 Белоглинского района»**

**Методическое сопровождение образовательного процесса  
на пособие по слушанию музыки «Детский альбом» П.И. Чайковского  
для детей старшего дошкольного возраста**

**Подготовила  
музыкальный руководитель  
Махова Ольга Валерьевна**

**с. Белая Глина**

**2018г.**

## **Методическое сопровождение образовательного процесса на пособие по слушанию музыки «Детский альбом» П.И. Чайковского для детей старшего дошкольного возраста**

Согласно ФГОС к основным задачам современного дошкольного образования относится художественно-эстетическое развитие ребенка.

Музыка является одним из богатейших средств эстетического воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкус.

Слушание музыки - одна из лучших форм работы для развития способностей активно воспринимать музыку и внимательно вслушиваться в разные ее особенности.

«Детский альбом» - первый русский фортепианный сборник, написанный специально для детей, который входит в золотой фонд мировой музыки.

В своем творчестве композитор создал музыкальный язык, органически связанный с народной стихией, с музыкальной жизнью и бытом современной эпохи. Его музыка стала подлинно интернациональной, завоевав мировое признание. В «Детском альбоме» Чайковский дает пьесам определенное название.

Цель: знакомство с творческим путем П.И. Чайковского и его пьесами из «Детского альбома».

Задачи:

- Прививать любовь к классической музыке, к творчеству П.И. Чайковского.
- Развивать музыкальный вкус, творческие способности детей.
- Учить слушать, анализировать, понимать содержание музыкальных произведений.
- Учить импровизировать, фантазировать под музыку.
- Обогащать словарный запас, навыки выразительного чтения.

Основные направления:

- беседы о творчестве П.И.Чайковского
- слушание пьес из «Детского альбома»
- изображение музыкальных пьес в рисунках, лепке, аппликации
- импровизации и этюды на заданную тему
- выставка детских рисунков

В пособии я разместила следующие пьесы:

### **«Зимнее утро»**

Встревоженная музыка суровой, неприветливой зимы звучит в пьесе. Туманное, холодное утро сменяется жалобными интонациями. Как будто

ребенок выглянул в окно и увидел маленьких, нахохлившихся от мороза птичек.

### **«Мама»**

Ласковая, певучая миниатюра рисует искренние чувства ребенка и мамы. Душевные переживания находят свое отражение в гибкой интонации.

### **«Болезнь куклы»**

Переживание девочки об ее заболевшей кукле передано удивительными музыкальными средствами. В пьесе отсутствует целостность мелодии. Она постоянно прерывается паузами-вздохами.

### **«Новая кукла»**

Радостью и счастьем проникнуто настроение миниатюры. Живой бег, взволнованное биение сердца передает музыка пьесы. Стремительная мелодия вобрала в себе целую гамму чувств – восторг, изумление, радость.

### **«Нянина сказка»**

Композитор рисует сказочный образ, весь проникнутый неожиданными паузами и акцентами. Светлая, спокойная мелодия переходит в тревогу и переживание за героев сказки.

### **«Игра в лошадки»**

Озорная мелодия пьесы передает веселье проснувшегося ребенка, его желание играть и бегать. Точно изобразил композитор цокот копыт игрушечной лошадки. Сказочные препятствия, смена декораций во время игры нашли свое отражение в богатой гармонии пьесы.

### **«Марш деревянных солдатиков»**

Четкость, легкость, упругость мальчишеской игры отражена в пьесе. Игрушечное шествие солдатиков или целого войска рисует композитор строгим ритмическим рисунком.

### **«Баба Яга»**

Мечтательность и детскую фантазию передает «Детский альбом» Чайковского. Баба Яга в пьесе словно летит в ступе под свист ветра – настолько резка, отрывиста мелодия миниатюры. Движение вперед и постепенное удаление сказочного персонажа передает музыка.

### **«Русская пляска»**

Ладовые изменения с мажора на минор Чайковский отмечал как национальную особенность русских песен и применил их в своей обработке.

### **«Камаринская»**

Это народная плясовая песня с вариациями. Чайковскому удалось точно передать звук волынки в басовом остинато, интонации игры на скрипке и аккордовые переборы гармонике.

### **«Вальс»**

Вальс наполнен легкими аккордами, напевной мелодией, которая увлекает в кружение танца.

### **«Полька»**

Задорный чешский танец. Полька легка, как бальный танец того времени. Грациозный мотив рисует девочку в нарядном платье и туфельках, которая танцует на носочках изящную польку.

### **«Песнь жаворонка»**

Оживление перед сном и представление следующего, радостного утра. А с ним – и пение жаворонка с его трелями и высоким регистром.

### **«Сладкая Греза»**

И снова спокойная задумчивость мелодии, красота и простота звучания миниатюры. словно ребенок, глядя в окно на морозные узоры, сочиняет свою незатейливую сказку в вечерних сумерках.

Для закрепления материала составила викторину.

### **«Викторина»**

1. Как называется сборник пьес для детей?
2. Кто написал музыку «детского альбома»?
3. Какие пьесы входят в «детский альбом»?
4. О чем рассказывают пьесы «детского альбома»?
5. Сравните пьесы «болезнь куклы» и «новая кукла». Найдите сходство и различия.
6. Какая пьеса больше всего понравилась?
7. Для кого П.И. Чайковский сочинял пьесы «детского альбома»?

Пособием можно пользоваться на музыкальных занятиях и в свободное время в группе и во время прогулок. Иллюстрации яркие, красочные, доступные детям для понимания. Пособие используется с диском CD и стихами, которые прилагаются к учебному материалу. Поможет педагогам обогатить музыкальные впечатления детей. Зрительная наглядность в сочетании со слуховой, двигательная активность помогают детям запоминать произведения великого композитора. П. И. Чайковский писал: «Искусство одинаково способно тронуть душу и ребёнка и взрослого человека, потому путь к искусству к творчеству становится темой «Детского альбома».

## **Приложение**

### **«Берёза»**

Белая береза под моим окном  
Принакрылась снегом, точно серебром.  
На пушистых ветках снежною каймой  
Распустились кисти белой бахромой.  
И стоит береза в сонной тишине,  
И горят снежинки в золотом огне.  
А заря, лениво, обходя кругом,  
Обсыпает ветки новым серебром.(С. Есенин)

### **«Мама»**

Мама на земле добрее всех,  
Мама дарит сказки, дарит смех,  
Мама из-за нас порой грустит,  
Мама пожалеет и простит.

### **«Болезнь куклы»**

Моя кукла Лена,  
Видно, заболела!  
Не хочет кушать каши.  
Не смотрят больше глазки.  
Не идёт со мной гулять.  
Нужно доктора позвать!  
Но кукла тихо вдруг сказала:  
«Я играть с тобой устала!  
Дай немножечко поспать,  
А потом пойдём гулять!»

### **«Новая кукла»**

Заводную куклу Зину.  
На ногах она стоит,  
Слово "мама", говорит.  
Я с ней бережно играю.  
Ведь она почти живая.  
Заплету я ей косички,  
Чисто вымою водичкой.  
Накормлю её обедом,  
И с коляской в парк поеду.



Удивятся нам соседи,  
Когда мимо них проедем.

**«Нянина сказка»**

Снова ночь пришла на небо  
И Луна висит опять.  
Лунный Заяц в сонный город  
Отправляется гулять.  
Он крадётся по бульвару,  
На котором шум умолк.  
Зайцу Лунному навстречу  
Ковыляет Лунный Волк.  
Рассказав ночные вести  
На пустынной мостовой,  
будут лакомиться вместе  
Шоколадною звездой.  
А потом наступит утро,  
Как бывает по утрам.  
Лунный Волк  
И Заяц Лунный  
Разбегутся по углам.

**«Нянина сказка»**

Сказки гуляют по свету,  
Ночь запрягая в карету.  
Сказки живут на полянах,  
Бродят на зорьке в туманах.  
А принц Белоснежку полюбит,  
А жадность Кощея погубит...  
Пусть Зло на проделки хитро,  
Но все ж побеждает Добро!  
Мир озарив чудесами,  
Сказки летят над лесами,  
На подоконник садятся,  
В окна, как в речки, глядятся.

**«Игра в лошадки»**

Скок-скок, скок-скок,  
Хвост и грива на бочок.  
До чего же гладка

Ты, моя лошадка.  
Буду щеткой чистить я  
Чтоб блестела шерсть твоя  
И куплю я снова  
Новые подковы.  
Ты моя красавица,  
Все в тебе мне нравится,  
Но немного странная...  
Ты же деревянная!!!

### **«Марш деревянных солдатиков»**

Я в солдатиков играю..  
Их давно я собираю..  
Дома выстрою их в ряд..  
И отправлю на парад..  
Иногда в войну играю..  
Танки, пушки выставляю..  
Самолетики пускаю..  
Взрывы даже совершаю..  
Поиграю я в солдат..  
И на полку... пусть стоят..  
Дом, квартиру берегут..  
Пост на службе все несут..

### **«Баба Яга»**

В глухом лесу избушка есть  
В ней триста лет подряд  
Живет одна старушка,  
Зовут Баба-Яга.  
Ты думаешь, что злая?  
Отвечу тебе- Нет!  
Она же одинокая  
Сидит там триста лет.  
В глуши никто не ищет  
Конфеты не несет.  
Она же каждый вечер  
Вкусняшки там печет.  
И ждет и ждет старушка  
Гостей к себе в избу....

### **«Русская пляска»**

Разудалая русская пляска-  
Столько страсти и столько души!  
Под любимую нами трехрядку  
Сколь душе твоей надо, пляши!  
Приглашай кавалера с поклоном,  
Дроби бей, и глазами зови,  
И гармошка тогда с перебором  
Всем расскажет о вашей любви!

### **«Камаринская»**

До чего сегодня весело у нас –  
Под камаринскую все пустились в пляс.  
Пляшет мама, пляшет папа, пляшу я,  
Пляшут сестры, пляшет вся моя семья.  
Пляшет бабка, пляшет дед,  
Пляшет братик и сосед.  
Пляшет кошка, пляшет кот,  
Пляшет Жучка у ворот.

### **«Вальс»**

О вальсе сказано немало,  
Он в песнях и стихах воспет.  
И сколько б танцев не бывало  
А лучше вальса, право, нет!

### **«Полька»**

Каблук – носок,  
Каблук – носок.  
Галопом скачем и подскок.  
Три хлопка и снова столько –  
Ведь Чайковского же ПОЛЬКА!

### **«Жаворонок»**

На солнце темный лес зардел,  
В долине пар белеет тонкий,  
И песню раннюю запел  
В лазури жаворонок звонкий.  
Он голосисто с вышины  
Поет, на солнышке сверкая:

Весна пришла к нам молодая.  
Я здесь пою приход весны...

**«Сладкая греза»**

Сладкая греза,  
Ты так прекрасна.  
Мечтанье и слезы,  
Радость цветка.  
Разум летит,  
Бороздя облака.  
Как сновиденье,  
Как пробужденье  
Мне поет греза моя.